



Muz. 20701

I

25 PIEŚNI

W UKŁADZIE
NA 3 i 4 GŁOSY RÓWNE
(ŻEŃSKIE LUB MĘSKIE)

OPRACOWAŁ
OTTON MIECZYŚŁAW ŻUKOWSKI.

LWÓW
NAKŁADEM
PAŃSTWOWEGO WYDAWNICTWA
KSIĄŻEK SZKOLNYCH.
1928.

Biblioteka Jagiellońska



1001263657

25 PIEŚNI

W UKŁADZIE
NA 3 i 4 GŁOSY RÓWNE
(ŻEŃSKIE LUB MĘSKIE)

OPRACOWAŁ
OTTON MIECZYŚŁAW ŻUKOWSKI.

LWÓW
NAKŁADEM
PANSTWOWEGO WYDAWNICTWA
KSIĄŻEK SZKOLNYCH.
1928.

20701.

I.

mus



DRUKARNIA OO. BAZYLIANÓW W ŻÓŁKWI.

Bibl. Jagiell.

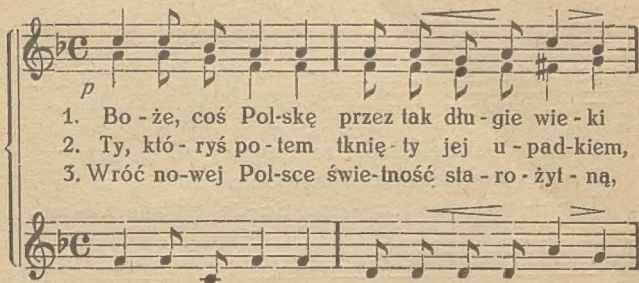
mus 2009 D 232/6 (263)

1. Boże coś Polskę.

Słowa: Alojzego Felińskiego.

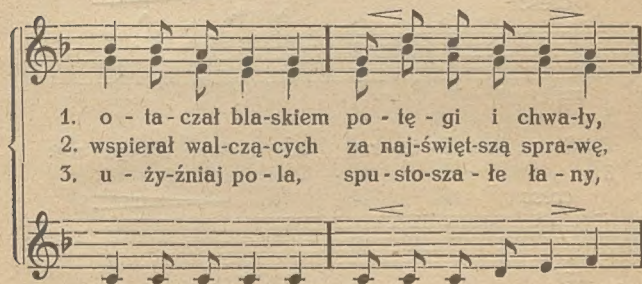
Andante religioso.

Mel. starej pieśni kościelnej.



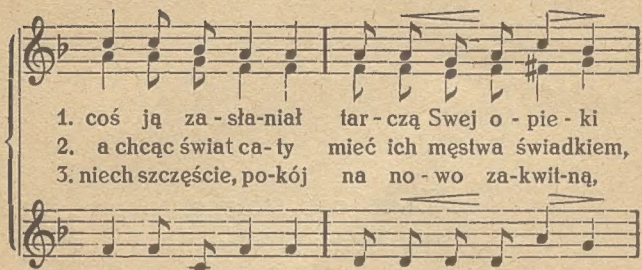
The first system of musical notation is written on a single staff in C major, 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

1. Bo - że, coś Pol-skę przez tak dłu-gie wie-ki
2. Ty, któ-ryś po-tem tknię-ty jej u-pad-kiem,
3. Wróc no-wej Pol-sce świe-tność sła-ro-żyt-na,

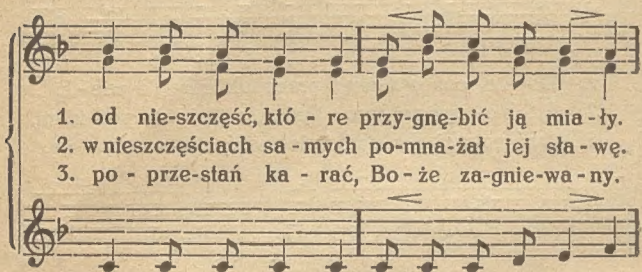


The second system of musical notation continues the melody on a single staff in C major, 4/4 time. It features similar rhythmic patterns to the first system, with eighth and quarter notes. The lyrics continue below the staff.

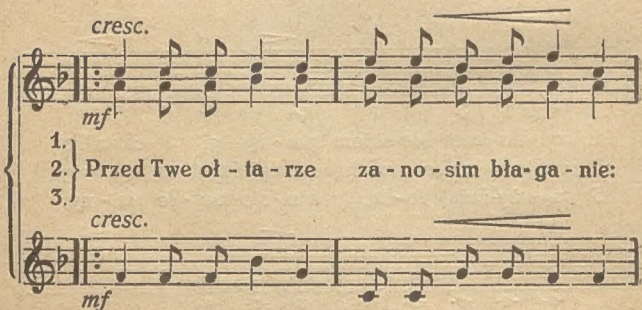
1. o - ta-czał bla-skiem po-tę-gi i chwa-ły,
2. wspierał wal-czą-cych za naj-święt-szą spra-wę,
3. u - ży-źniaj po-la, spu-sto-sza-łe ła - ny,



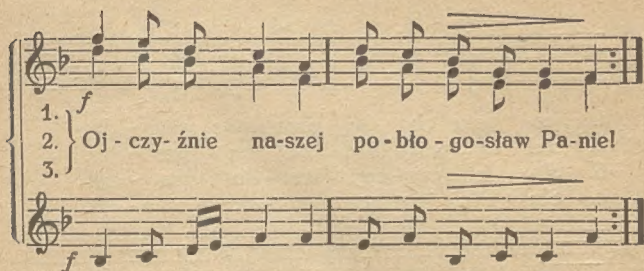
1. coś ją za - sła - niał tar - czą Swej o - pie - ki
2. a chcąc świat ca - ty mieć ich męstwa świadkiem,
3. niech szczęście, po - kój na no - wo za - kwit - ną,



1. od nie - szczęść, któ - re przy - gnę - bić ją mia - ły.
2. w nieszczęściach sa - mych po - mna - żał jej sła - wę.
3. po - prze - stań ka - rać, Bo - że za - gnie - wa - ny.



cresc.
mf
1. }
2. } Przed Twe oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:
3. }
cresc.
mf



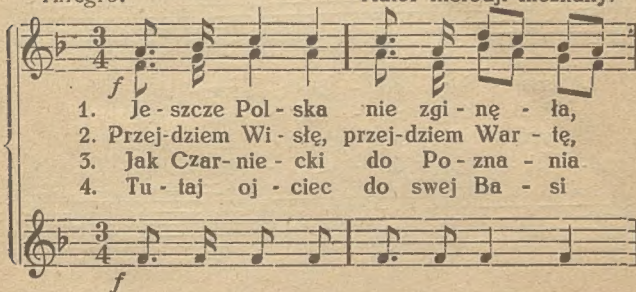
1. *f*
2. Oj - czy - źnie na-szej po - bło - go - sław Pa - nie!
3.

2. Jeszcze Polska nie zginęła.

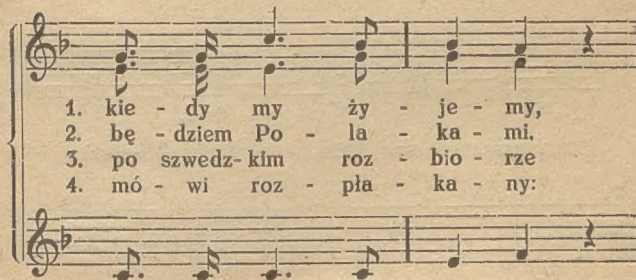
Słowa Józefa Wybickiego (z r. 1797).

Allegro.

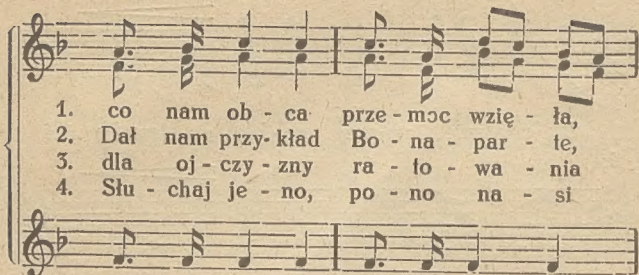
Autor melodji nieznaný.



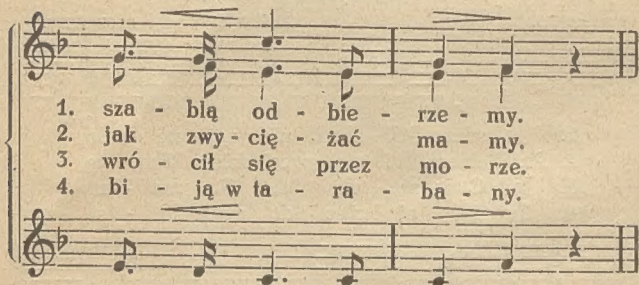
1. Je - szcze Pol - ska nie zgi - nę - ła,
2. Przej - dziem Wi - słę, przej - dziem War - tę,
3. Jak Czar - nie - cki do Po - zna - nia
4. Tu - taj oj - ciec do swej Ba - si



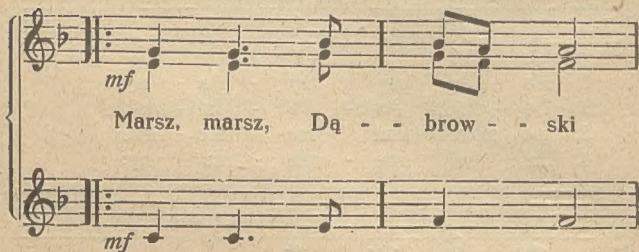
1. kie - dy my ży - je - my,
2. bę - dziem Po - la - ka - mi,
3. po szwedz - kim roz - bio - rze
4. mó - wi roz - pła - ka - ny:



1. co nam ob - ca prze - moc wzię - ła,
2. Dał nam przy - kład Bo - na - par - te,
3. dla oj - czy - zny ra - to - wa - nia
4. Słu - chaj je - no, po - no na - si



1. sza - błą od - bie - rze - my.
2. jak zwy - cię - żać ma - my.
3. wró - cił się przez mo - rze.
4. bi - ją w ta - ra - ba - ny.



mf Marsz, marsz, Dą - - brow - - ski

z zie - mi wło - skiej do Pol - ski!

f Za two - im prze - wo - - dem

f złą - czym się z na - ro - dem.

3. Haśło.

Andante.

O. M. Żukowski.

mf

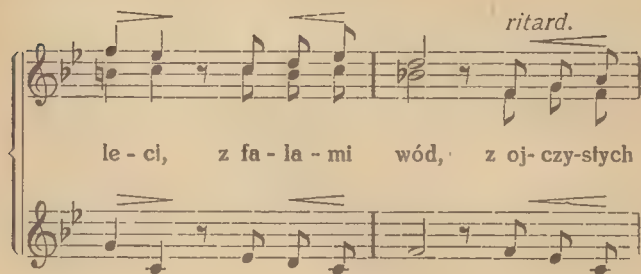
Za - nuć - my pieśń my wol - nej Pol - ski

dzie - ci, niech pły - nie w dal we - se - la pe - łen

niech pły - - - - - nie

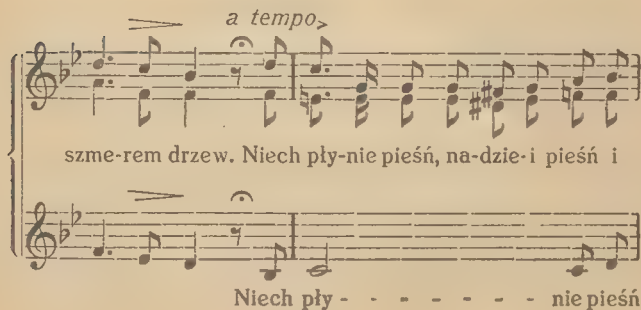
śpiew, przez ca - ły kraj niech ra - żno z wiatrem

ritard.



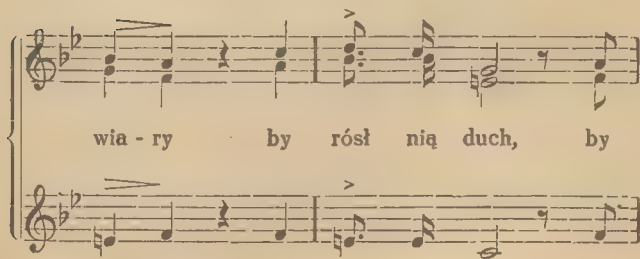
le - ci, z fa - la - mi wód, z oj - czy - szych

a tempo

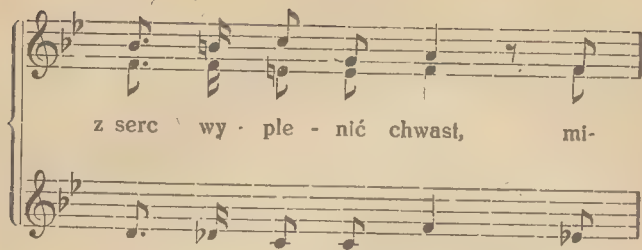


szme-rem drzew. Niech pły-nie pieśń, na-dzie-i pieśń i

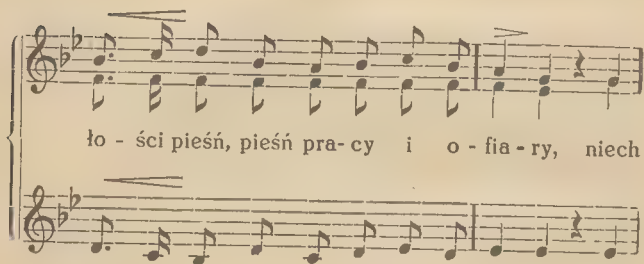
Niech pły - - - - - nie pieśń



wia - ry by rósł nią duch, by

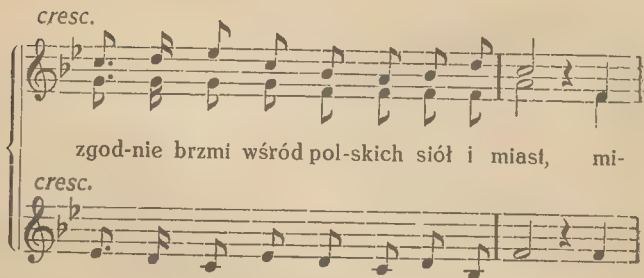


z serc wy - ple - nie chwast, mi-



ło - ści pieśń, pieśń pra - cy i o - fia - ry, niech

cresc.



zgod - nie brzmi wśród pol - skich siół i miast, mi-

cresc.

f to - ści pieśń, pieśń pra - cy i o-

f fia - ry, niech zgod - nie

ff brzmi wśród pol - skich siół i miast.

4. Nasza polska ziemia.

Marsz.

Mel. J. Sierosławskiego.

f Na-sza pol-ska zie - mia są - sia - dów

bro - ni - ła i w da - le - kie kra - je

na-jezd-ców pę - dzi-ła. *p* Oj po - zna - li

p

Tur - cy z Ta - ta - - ra - mi

że nie ta - ka ła - twa spra-wa z Po-

ła - ka - mi. Hm, hm, hm, hm.

*Trio **

p
Z tych to czy - nów do - tąd

kraj nasz sły - nie, jak da - le - - ko

tyl - - ko Wi - śła pły - nie; tam gdzie

ste - - py, gó - - ry, tam gdzie mo-rze,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in treble clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal line has a melody with some rests, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

f wszę - dy Po - lak był, za Oj - czy - znę

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the vocal line is more active, with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment follows a similar rhythmic pattern, providing accompaniment for the vocal melody.

swą się bił, bro - nił swo - ich praw,

The third system concludes the page. It continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the harmonic support, with some chords and moving lines. The vocal line ends with a final note, completing the phrase.

Fine.

zawsze bronił swoich praw. Choć wspo - mnie-nia

na-wet o - ne tłu - mił wróg, jed - nak

*Trio od znaku * do Fine.*

za - wsze był nad na - mi Bóg. nad na - mi.

5. W starym dworku.

Polonez.

Molto moderato e mesto.

Z. Noskowski.

p

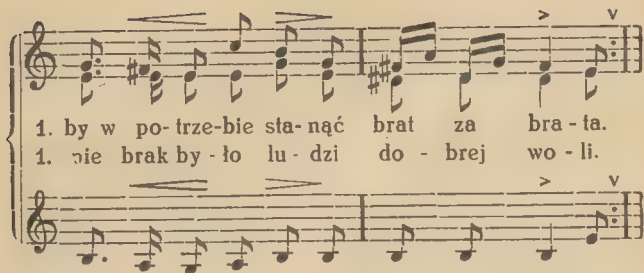
1. O wspo-mnij bra - cie, jak by-wa - ło
2. Gdzie zgo - dne ser - ca, zgo - dne dło - nie,

mf

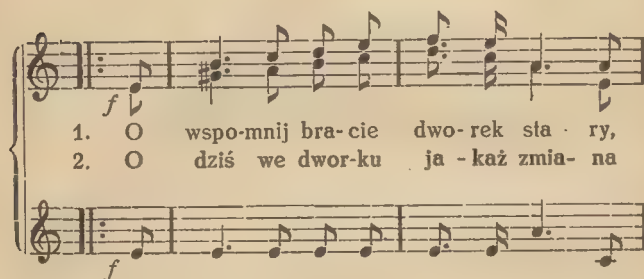
1. w sta rym dwor - ku, w daw-ne la - - ta, gdzie
2. wia-ra w przy-szłość lep-szej do - - li, tam

mf

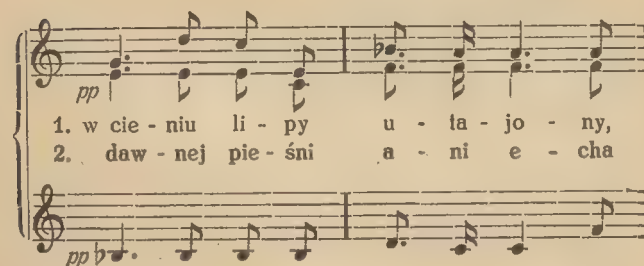
1. każ - dy krze - pił dłoń wy - trwa - łą,
2. w każ - dem pra - wem tkwi - ła ło - nie,



1. by w po-trze-bie sta-nąć brat za bra-ta.
1. nie brak by-ło lu-dzi do-brej wo-li.



1. O wspo-mnij bra-cie dwo-rek sta-ry,
2. O dziś we dwor-ku ja-każ zmia-na



1. w cie-niu li-py u-ta-jo-ny,
2. daw-nej pie-śni a-ni e-cha

1. to o - gni-sko świę-tej wia - ry świę-tej wia - ry,

2. o - pu-szczo-na, za - po - mnia-na, za - nie-dba - na,

1. to o - gni - - - sko
2. a - - - ni e - - - cha,

1. źródło ci - szy ni - czem nie zma - co - nej.

2. mil - czy gro - bem oj - ców wiel - ka strze - cha.

1. świę - - - tej wia - ry.
2. mil - - - czy strze - cha.

1. Bo choć kie - dy w smut - nej do - bie
2. Już tam do niej nikt nie pu - ka,

1. zja - wił się zły los u pro - ga, to
2. nikt nie sło - i prze - de wro - ty za

mf

1. ma - wiął so - bie
2. nim wy - szu - ka

1. je - szcze każ - dy ma - wiął so - - -
2. błą - dzi każ - dy nim wy - szu - - -

mf

1. każ - dy ma - wiął: mam o - broń - cę Bo - ga.
2. śla - dów ży - cia, śla - dów da - wnej cno - ty.

1. bie nam Bo - ga.
2. ka tej cno - ty.

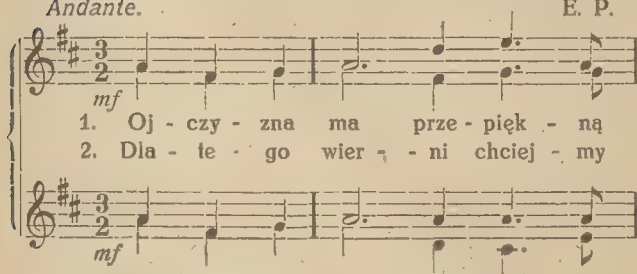
pp

6. Ojczyzna ma przepiękną jest.

Słowa Adolfa Stronera.

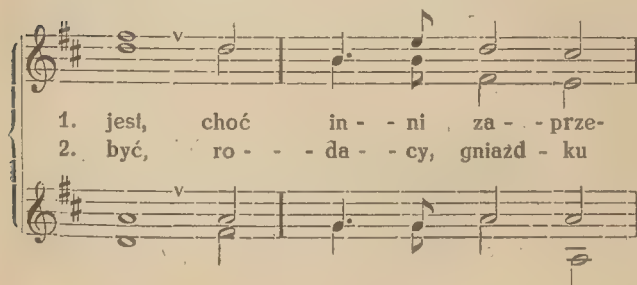
Andante.

E. P.

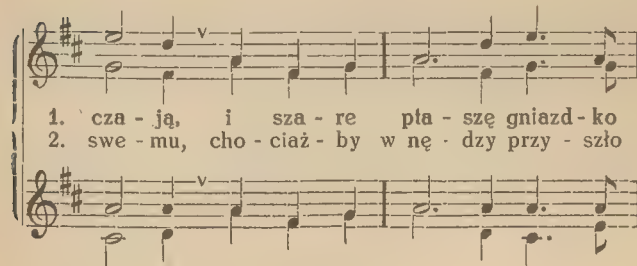


mf

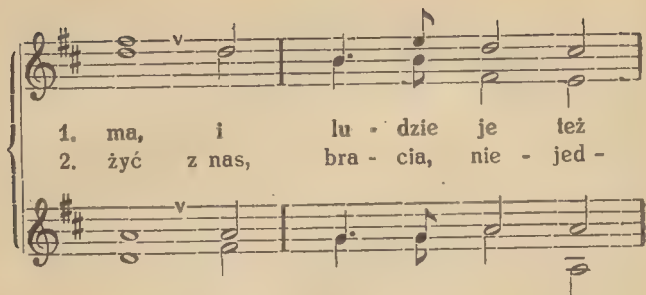
1. Oj - czy - zna ma prze - piękną
2. Dla - te - go wier - ni chciej - my



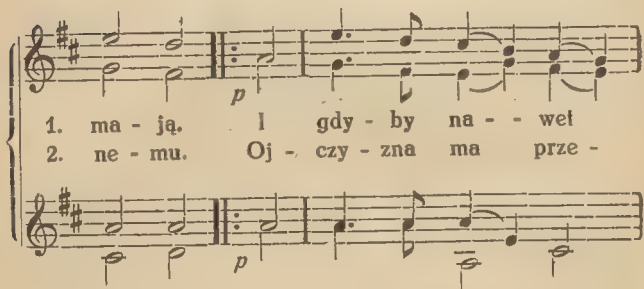
1. jest, choć in - ni za - prze-
2. być, ro - - da - - cy, gniazd - ku



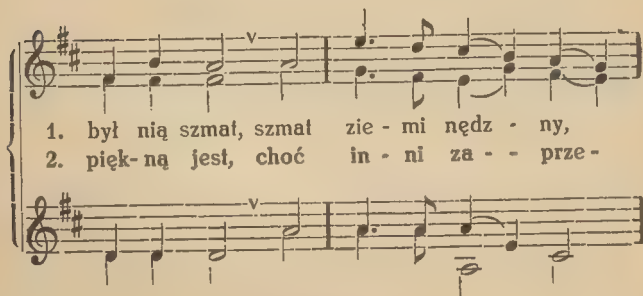
1. cza - ją, i sza - re pta - szę gniazd - ko
2. swe - mu, cho - ciał - by w nę - dzy przy - szło



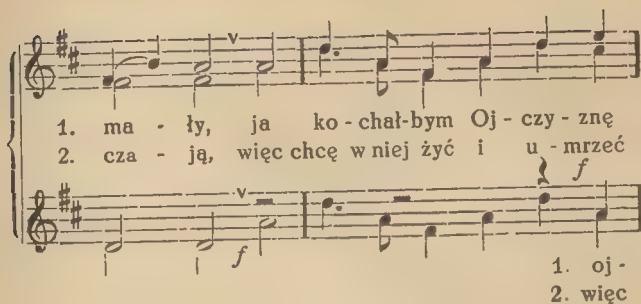
1. ma, i lu - dzie je też
2. żyć z nas, bra - cia, nie - jed -



1. ma - ją. I gdy - by na - - wet
2. ne - mu. Oj - czy - zna ma prze -

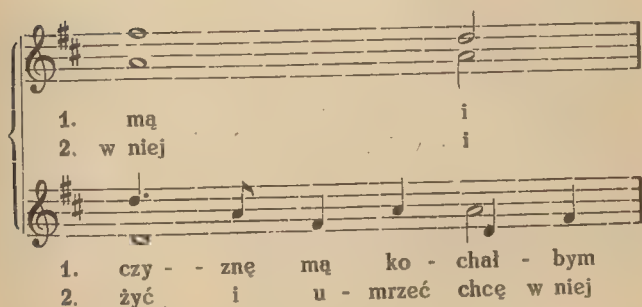


1. był nią szmał, szmał zie - mi nędz - ny,
2. pięk - ną jest, choć in - ni za - - prze -



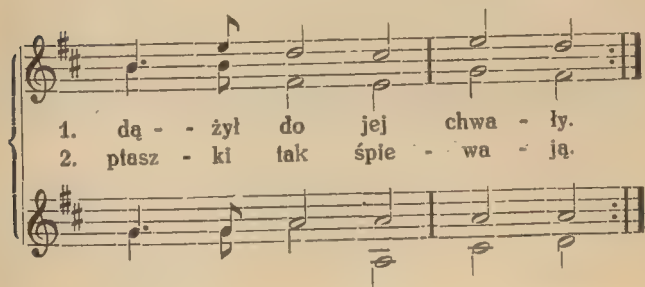
1. ma - ły, ja ko - chał - bym Oj - czy - znę
2. cza - ją, więc chcę w niej żyć i u - mrzeć

1. oj -
2. więc



1. ma i
2. w niej i

1. czy - - znę ma ko - chał - bym
2. żyć i u - mrzeć chcę w niej



1. dą - - żył do jej chwa - ły.
2. ptasz - ki tak śpie - wa - ją.

7. O Polsko ma!

Uroczyście.

A. L.

1. O Pol - sko ma, oj - czy - zno ma, do
2. By - wa - ło tak i dziś tak jest, i

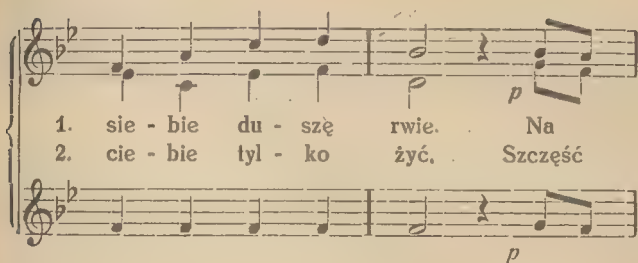
The first system of music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The upper staff has a melody starting on a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The lower staff has a bass line starting on a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

1. cie - bie ser - ce lgnie. Mi -
2. da - lej mu - si być, bo

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. The upper staff melody continues with quarter notes D, E, and F, then a half note G. The lower staff bass line continues with quarter notes C, B, and A, then a half note G. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

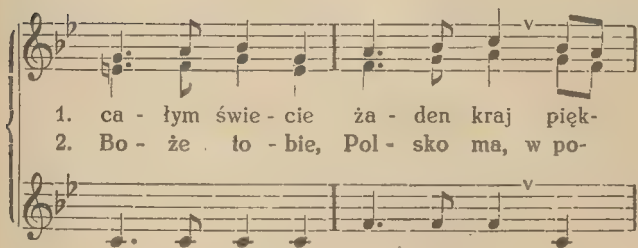
1. ło - ści moc, ło si - ła twa, do
2. każ - de z two - ich dzie - tek chce dla

The third system of music continues the melody and bass line. The upper staff melody continues with quarter notes G, A, and B, then a half note C. The lower staff bass line continues with quarter notes F, E, and D, then a half note C. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.



1. sie - bie du - szę rwie. Na
2. cie - bie tyl - ko żyć. Szczęść

p

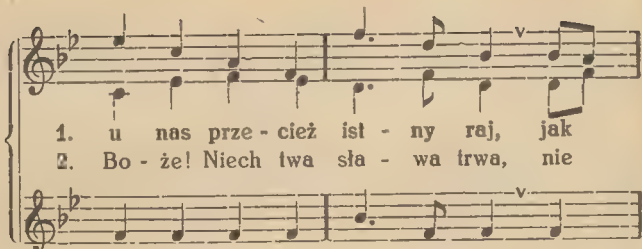


1. ca - łym świe - cie za - den kraj pięk -
2. Bo - że to - bie, Pol - sko ma, w po -

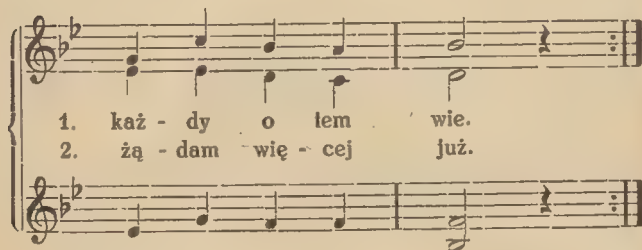


1. niej - szy nie był, nie. Tu
2. ko - ju i wśród burz. Szczęść

f



1. u nas prze - cież ist - ny raj, jak
2. Bo - że! Niech twa sła - wa trwa, nie



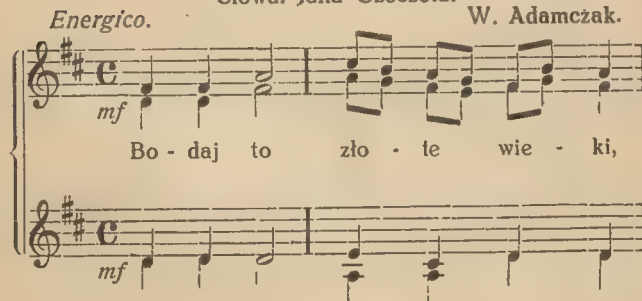
1. każ - dy o tem wie.
2. żą - dam wię - cej już.

8. Bodaj to złote wieki.

Słowa: Jana Czeczola.

W. Adamczak.

Energico.



mf Bo - daj to zło - te wie - ki,

kie - dy mio - dem i mle - kiem

słod - kie pły - nę - ły rze - ki i

Fine.

człek był słod - kim człe - kiem.

p

Ser - ce słod - kie jak z mio - du,

du - sza jak mle - ko bia - ła,

cresc.
mf

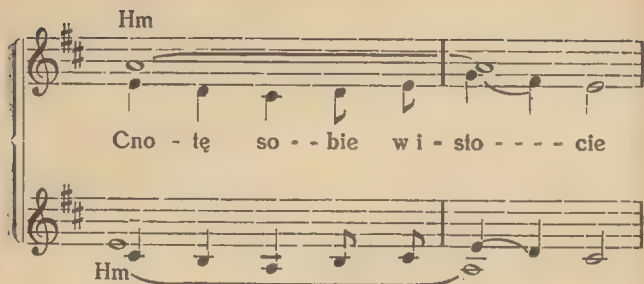
czar - nych zbrod - ni za - ro - - - du i

gorz - kich trosk nie zna - - - - - ła.

p Hm
Wy - kwint - nych i - mion cno - - - cie,

Hm
nie da - wał od prze - py - - - chu

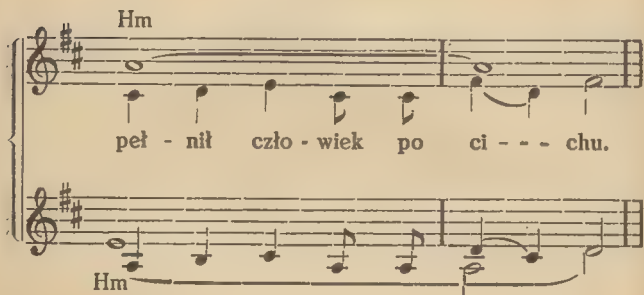
Hm



Cno - tę so - - bie w i - sło - - - - cie

Hm

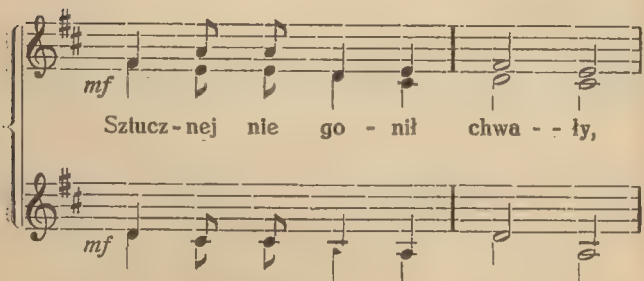
Hm



peł - nił czło - wiek po ci - - - chu.

Hm

mf



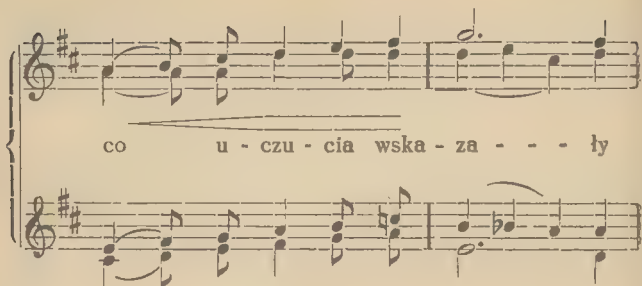
mf

Szlucz - nej nie go - nił chwa - - ty,

nie dla wiecznej pamięci,

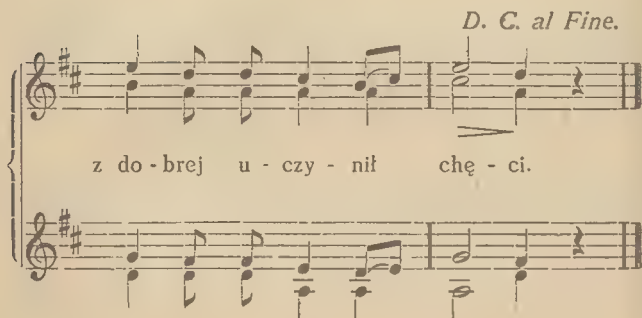
cresc.
co uczucia wskazywały,

z dobrej uchylił chęci,



co u - czu - cia wska - za - - - ty

D. C. al Fine.




z do - brej u - czy - nił chę - ci.

9. Pieśń o domu.

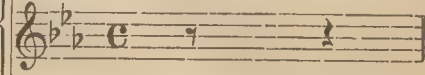
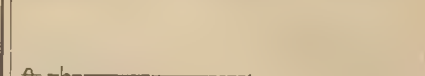
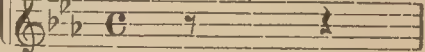
Słowa Marji Konopnickiej.

Moderato.

O. M. Żukowski.

Solo  *mf*

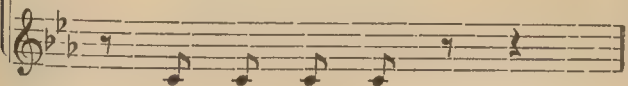
1. Ko - chasz ty
2. Ko - chasz ty

Głos { I. 
II. 
III. 

1. dom ro - dzin - ny
2. dom ten clem - ny

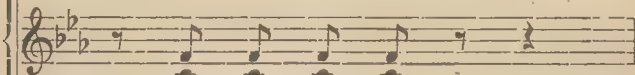
pp

1. Ko - chasz ty dom
2. Ko - chasz ty dom

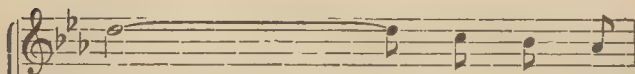




1. dom , co w let - nią
2. bór , co szu - mów



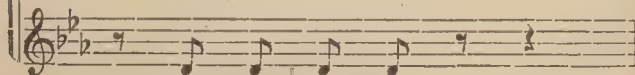
1. ro - dzin - ny dom,
2. ten ciem - ny bór,

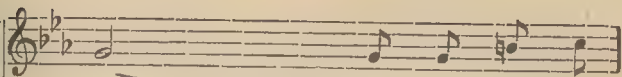


1. noc wśród srebr - nej
2. swych po - też - ny

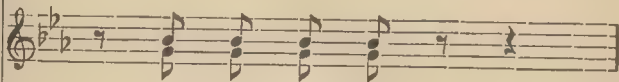


1. co w let - nią noc
2. co szu - mów swych

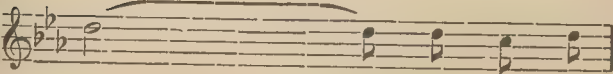
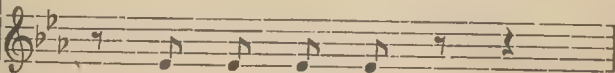




1. mgły szu - mem swych
2. śpiew i du - chów



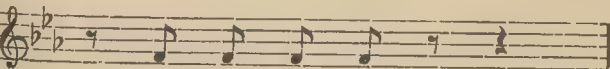
1. wśród srebr - nej mgły
2. po - tęż - ny śpiew



1. lip twym wło - rzy
2. jęk i wi - chrów

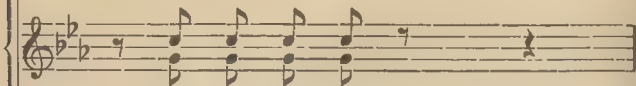


1. szu - mem swych lip
2. i du - chów jęk

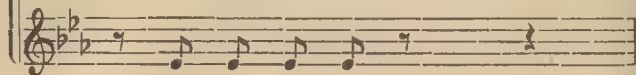




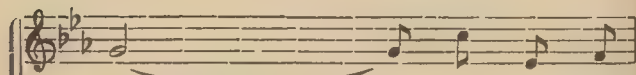
1. snom a ci - szą
2. chór , prze - le - wa



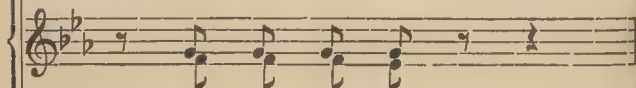
1. twym wó - rzy snom
2. i wi - chrów chór



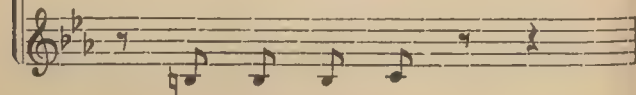
rall.



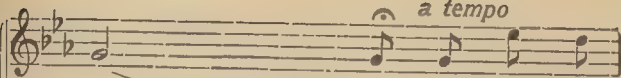
1. swą ko - i tve
2. w twą ki - pią - cą



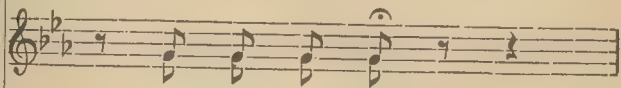
1. a ci - szą swą
2. prze - le - wa w twą



a tempo



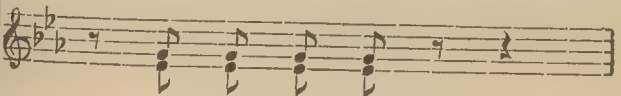
1. ły Ko - chasz ty
2. krew Ko - chasz ty



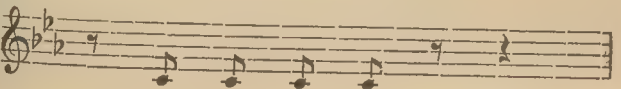
1. ko - i twe ły?
2. ki - pią - cą krew?




1. dom ten sta - ry
2. dom ro - dzin - ny

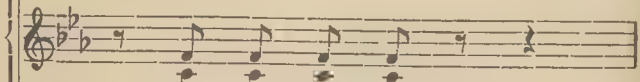


1. Ko - chasz ty dom,
2. Ko - chasz ty dom,

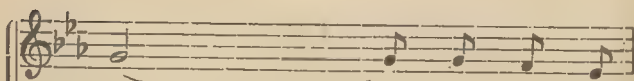





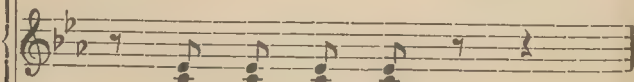
1. dach co pra - wi
2. dom co po - śród




1. ten sia - ry dach,
2. ro - dzin - ny dom,



1. baśń o daw - nych
2. burz w zwąt - pie - nia



1. co pra - wi baśń
2. co po - śród burz

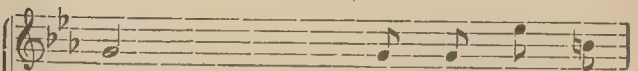
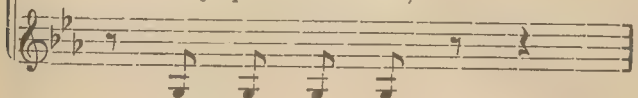




1. dniach o - msza - łych
2. dnie gdy w du - szę



1. o daw - nych dniach,
2. wzwał - pie - nia dnie,



1. wrót ro - dzin - ny
2. ci u - de - rzy



1. o - msza - łych wrót
2. gdy w du - szę ci



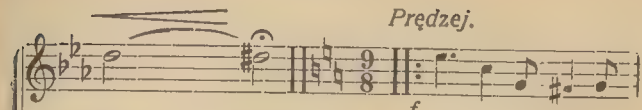
1. próg co wie - dzie
2. grom wspo- mnie - niem

1. ro - dzin - ny próg
2. u - de - rzy grom

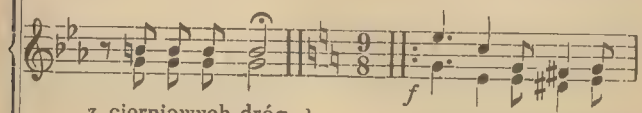
1. cię z cier - nio - wych
2. swem o - ca - la

1. co wie - dzie cię
2. wspo - mnie - niem swem

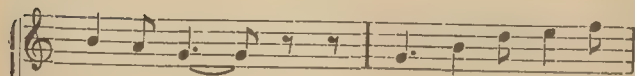
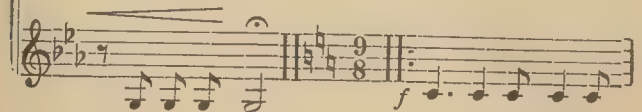
Prędzej.



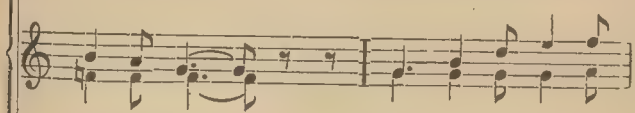
dróg } O je-śli ko-chasz,
cię }




z cierniowych dróg. } O je-śli ko-chasz,
o-ca-la cię. }

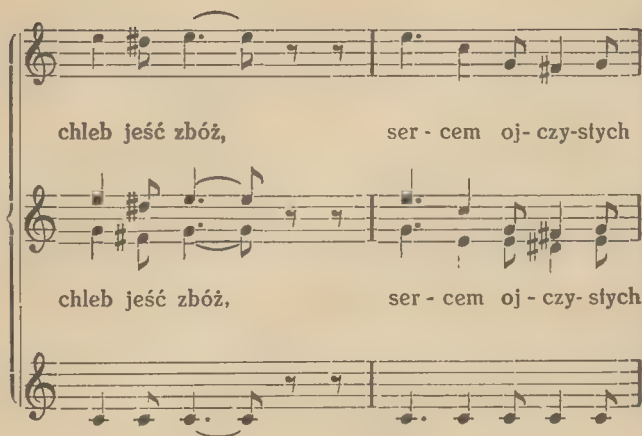


je-śli chcesz żyć pod tym da-chem,

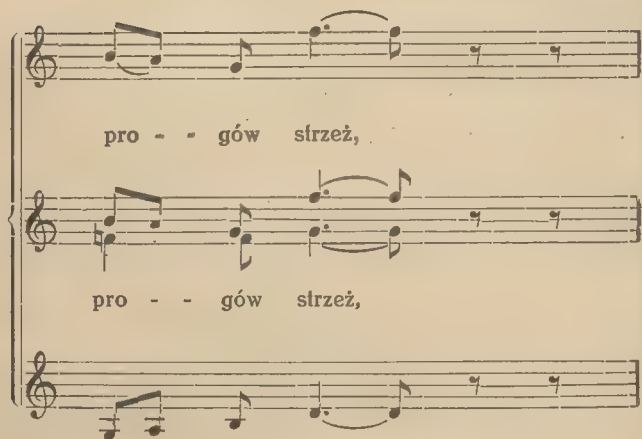


je-śli chcesz żyć pod tym da-chem,





chleb jeść zbóż, ser - cem oj - czy - stych



pro - - gów strzeż,

pro - - gów strzeż,

rall.



ser - ce w oj - czy - - - - stych

rall.



ser - ce w oj - czy - - - - stych

rall.



ścia - - - - - nach złóż.



ścia - - - - - nach złóż.



10. Poranek niedzielny.

Słowa Jana Karłowicza.

Maestoso.

K. Kreutzer.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (ff) dynamic marking and a fermata over the first measure. The bottom staff is in bass clef, also in common time, and begins with a forte (ff) dynamic marking. The lyrics 'Dziś świę - cim świę - ty dzień, dziś' are written below the staves, aligned with the notes.

ff Dziś świę - cim świę - ty dzień, dziś

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a fermata. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics 'świę - cim świę - ty dzień! Wschód zło - ci' are written below the staves. A 'Solo' marking is placed above the bottom staff for the final measure.

świę - cim świę - ty dzień! Wschód zło - ci

Solo

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a 'Solo' marking and a piano (p) dynamic marking. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics 'się, wschód zło - ci się wśród buj - nych' are written below the staves.

Solo

p się, wschód zło - ci się wśród buj - nych

niw, i je - den tyl - ko ję - czy

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lower staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lyrics are "niw, i je - den tyl - ko ję - czy".

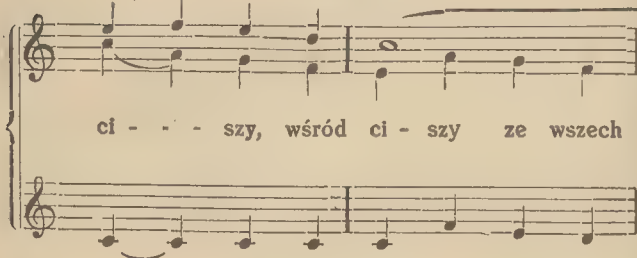
pp dzwon i je - den, je - den tyl - ko ję - czy

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lower staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lyrics are "dzwon i je - den, je - den tyl - ko ję - czy". The piano part is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

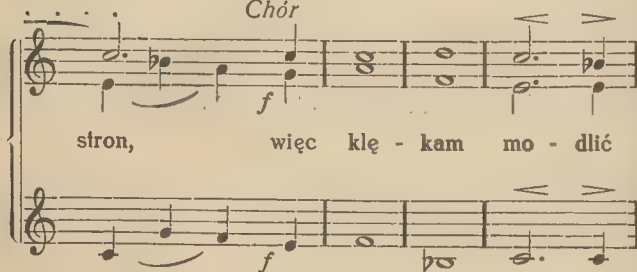
dzwon wśród ci - - - szy, wśród

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lower staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lyrics are "dzwon wśród ci - - - szy, wśród". The piano part is marked with a *p* (piano) dynamic.

ci - szy ze wszech stron

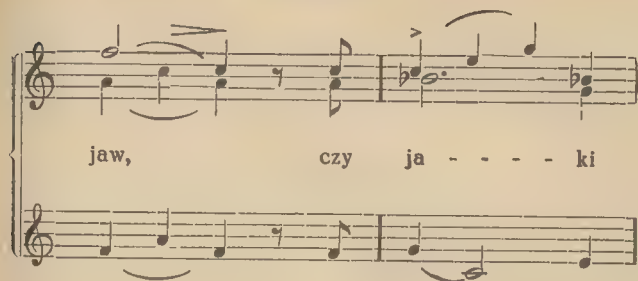


Chór

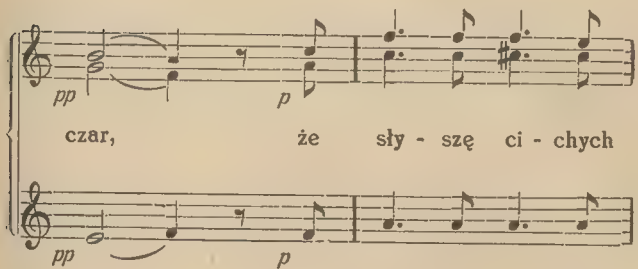


Solo

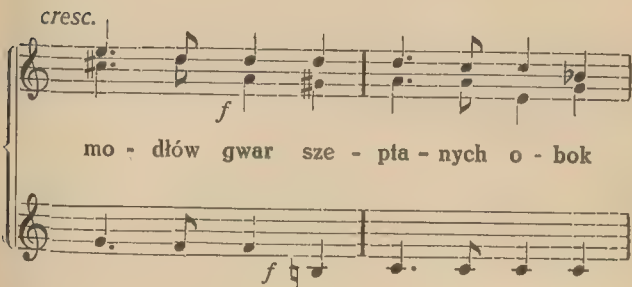




jaw, czy ja - - - ki



pp czar, *p* że sły - szę ci - chych



cresc. *f* mo - dłów gwar sze - pta - nych o - bok

mnie, i czy to

pp

p i czy to mo - - - że

jaw, czy ja - - ki czar, na-

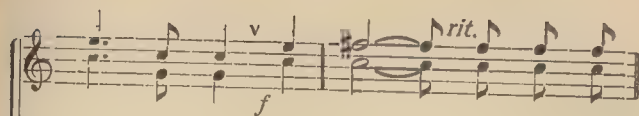
mf

jaw, czy ja - ki

mf

de - mną nie - ba strop tak u - ro - czy - ście

mf



wzy - wa mnie: przed Stwór - - cą masz u -

rit.



ko - rzyć się w ten świę - ty Bo - ży



dzień, w ten świę - ty Bo - ży dzień.



11. Hej, w górach wiosna!

Vivace.

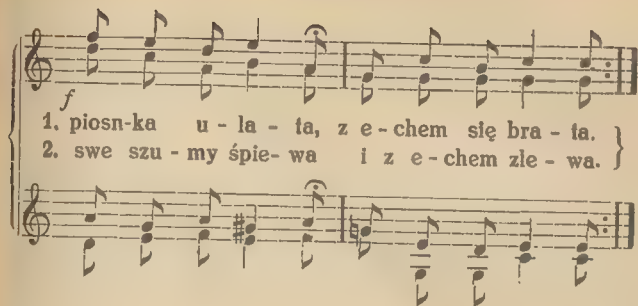
W. A. Piątkiewicz

1. Hej! w gó - rach wio - sna, gwar - na, ra - do - sna,
2. Słoń - ce się śmie - je, zło - ci i grze - je

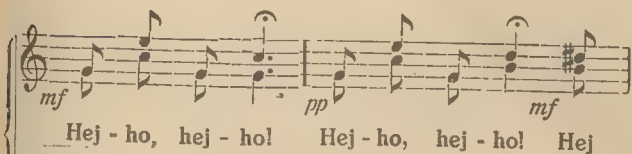
1. to - pnie - ją lo - dy, rwią z szu - mem wo - dy.
2. zie - mię i lu - dzi, na - dzie - ję bu - dzi.

1. A kę - dys gór - - nie, nad ha - le, tur - - nie
2. A wiatr po le - - sie głos trąb - ki nie - - sie

1. a kę - dys gór - - nie, nad ha - le
2. a wiatr po le - - sie głos nie - sie



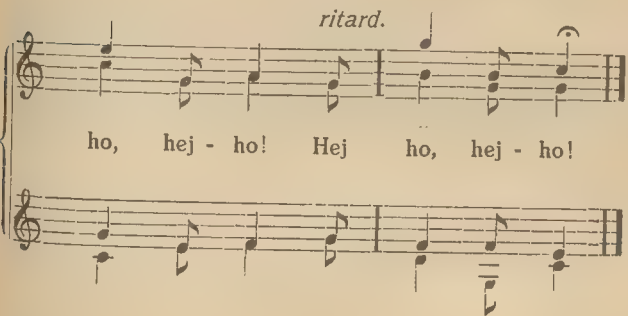
f
1. piosn-ka u - la - ta, z e - chem się bra - ta.
2. swe szu - my śpie - wa i z e - chem zle - wa. }



mf *pp* *mf*
Hej - ho, hej - ho! Hej - ho, hej - ho! Hej



mf *mf* *mf*



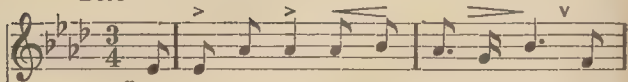
ritard.
ho, hej - ho! Hej ho, hej - ho!

12. Płaszyna.

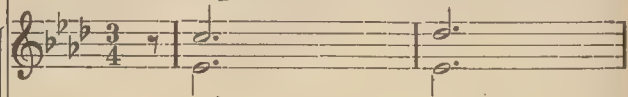
Andante.

A. Söderberg

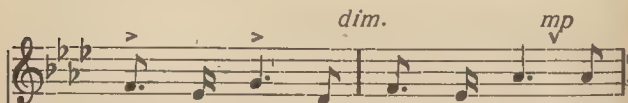
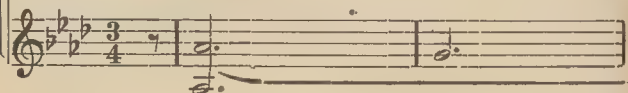
Solo



1. Sło - wi - ku, pie - śni ty nie kończ swej, sło -
2. Więc pta - szę cu - dny roz - wi - ja głos, roz -



Chór mrucząc: mm . . .

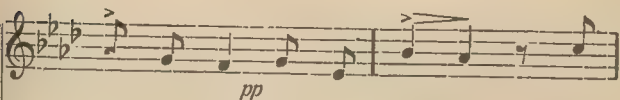
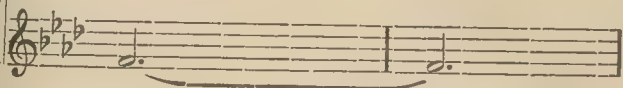


1. wi - ku, pie - śni nie kończ swej, bo
2. wi - ja pta - szę cu - dny głos; czy

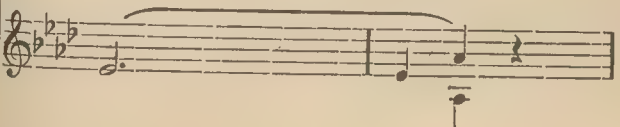
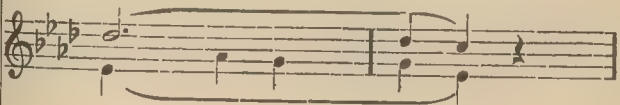




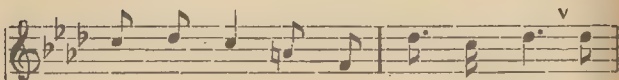
1. tę - skne brzmie - nie me - lo - dji twej do-
2. ska - rzy się pie - śnłą na swój los, czy



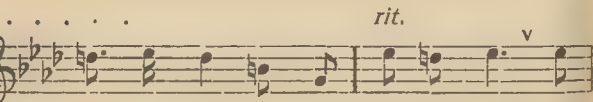
1. ser - ca dziw - nie przy - pa - da. Za-
2. mo - że tak się we - se - li? Pio-



cresc. *v*



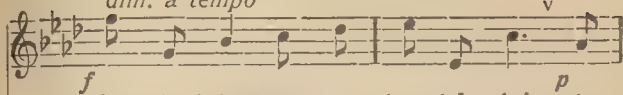
1. zul - ka two - ja u - kry - ta w cień, za-
2. sen - kę, e - cho roz - no - si w dal, pio-



1. zul - ka two - ja u - kry - ta w cień, wślu-
2. sen - kę e - cho roz - no - si w dal, lecz



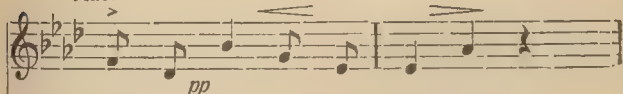
dim. a tempo



1. chu - je się w cza - ry two - ich pień i
2. co w niej jest, ra - dość czy też żal, to



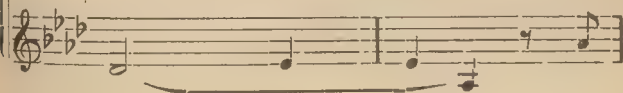
rall.



1. ci - cho coś od - po - wia - da.
2. wie - dzą chy - ba a - nie - li.



1. wsłu-
2. lecz



sf

1. chu - je się w cza - ry two - ich pień i
2. co w niej jest ra - dość czy też żal, to

p

riten.

1. ci - cho coś od - po - wia - da.
2. wie - dzą chy - ba a - nie - li.

13. Wdzięki przyrody.

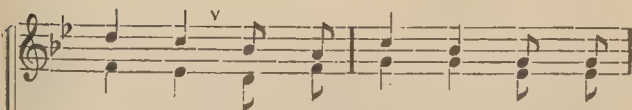
Słowa: Adolfa Stronera.

Allegro.

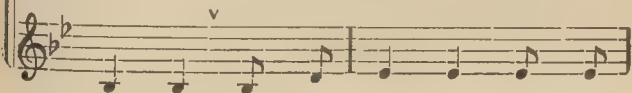
Fr. Silcher.



1. Je - - śli u - - żyć chcesz swo -
2. Tuż po tru - dach, u - - mę -
5. Po - - co jed - nak myśl tak



1. bo - dy, w gó - ry, w la - sy u - cieć
2. czę - niu, ja - kie nie - się lu - dziom
3. sro - ga ma to ży - cie na - sze



1. *ch*ciej, a zbli - - żo - ny do przy-
2. świat, szu - kaj w gór i - w la - sów
3. truć, sko - ro wszę - dzie *czu*ć tu

1. ro - dy, *hym* - ny na jej wdzię - ki
2. cie - niu za - po - mnie - nia ludz - kich
3. Bo - ga i swo - bo - dę *wsz*ę - dzie

1. *piej*; a przy - ro - da sił ci
2. wad, niech więc ży - ją la - sy,
3. *czu*ć! A swo - bo - da jak po-

rit. >

f

1. do - - da, bo w przy-ro - dzie ist - ny
2. gó - - ry, choć w nich wy - je dzi - ki
3. go - - da w du - sze, w ser- ca wstą- pi

a tempo

f

1. Bóg, co nas si - li w zwąt-pień
2. zwiierz, bo mniej groź - ne wil - ki.
3. wraz i po si - li i u -

p

1. chwi - li, a zwąt - pie - nia ży - cia wróg.
2. tu - ry, niż źli lu - dzie, wierz mi, wierz!
3. mi - li prze - pę - dzo - ny wspól- nie czas.

p

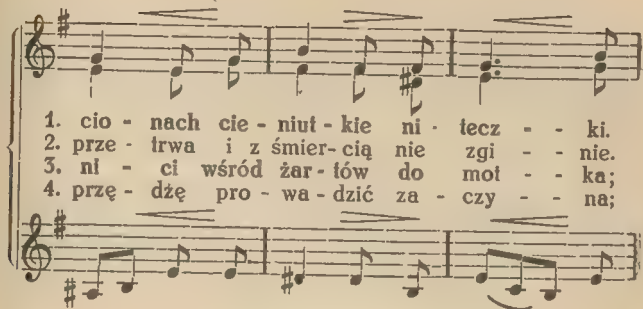
14. Prząśniczka.

Presto.

Stan. Moniuszko.

1. W mo - drze - wio - wym dwor - ku dwie
2. Przy - jaźń przy - rze - ka - ła dziew-
3. Uf - na w swo - ją sta - łość, mi-
4. Ma - rząc o tri - um - fie zbył

1. sie - dzą dzie - wecz - ki, wi - jąc na wrze-
2. czy - na dziew - czy - nie, ta - ką co wiek
3. luch - na, lecz trzpiot - ka, młod - sza wi - ła
4. pew - na dziew - czy - na, mniej u - waż - nie



1. cio - nach cie - niut - kie ni - tecz - - ki.
 2. prze - trwa i z śmier - cią nie zgi - - nie.
 3. ni - ci wśród żar - tów do moł - - ka;
 4. prze - dzę pro - wa - dzić za - czy - - na;



f
 1. Kręć się, kręć wrze - - cio - - no,
 2. Kręć się, kręć wrze - - cio - - no,
 3. śmie - jąc się nu - - ci - - ła:
 4. pu - szcza w wir wrze - - cio - - no,



mf
 1. wić się to - bie, wić, kło - rej z nas wy-
 2. wić się to - bie, wić, o sła - ło - ści
 3. wić się to - bie, wić, nie do - rów - na
 4. ach, zer - wa - na nie! Wsty - dem za - pło-

1. snu - jesz nie-przer-wa - ną nić?
2. wró - ży nie-przer-wa - na nić.
3. mo - jej to - wa - rzysz - ki nić.
4. nę - ła. Wstydź się te - raz, wstydź!

15. Przylecieli sokołowie.

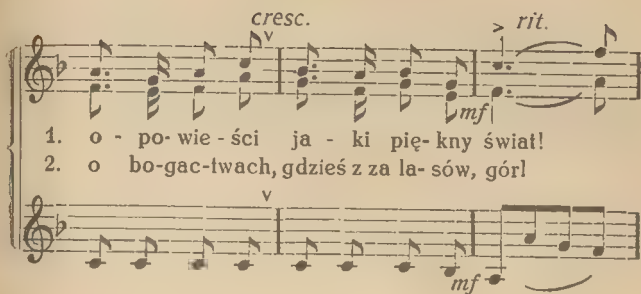
Allegro.

St. Moniuszko.

1. Przy - le - cie - li so - ko - ło - wie
2. Raz przy- je - chał pan bo - ga - ty

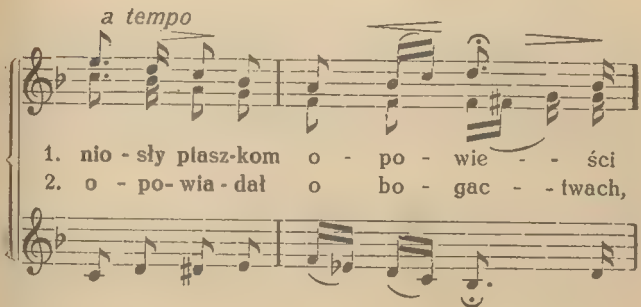
1. pod wi - śnio - wy sad, nio - sły płasz - kom
2. pod skrom-niuch-ny dwór, o - po - via - dał

cresc. *v* *mf* *rit.*



1. o - po - wie - ści ja - ki pię - kny świat!
2. o bo - gac - twach, gdzieś z za la - sów, gór!

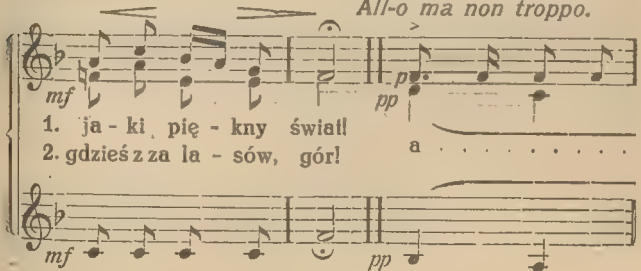
a tempo



1. nio - sły płasz - kom o - po - wie - - ści
2. o - po - wia - dał o bo - gac - - twach,

1. Ra - de - byś - my
2. Nam nie je - chać
All-o ma non troppo.

mf *pp* *a*



1. ja - ki pię - kny świat!
2. gdzieś z za la - sów, gór!

1. le - cieć z wa-mi, choć w naj-więk-szą dal,
2. tam za wa-mi w pięk-ną ob - cą dal,

mp

mp

1. lecz nam sa - du zie - lo - ne - go
2. bo nam na - szych sióstr i bra - ci,

mf

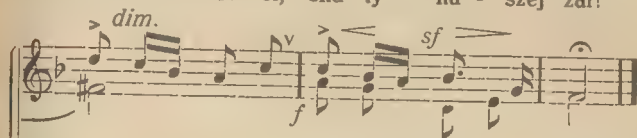
mf

1. i gniaz - de - czek żal, nam sa - du
2. cha - ty na - szej żal, nam na - szych

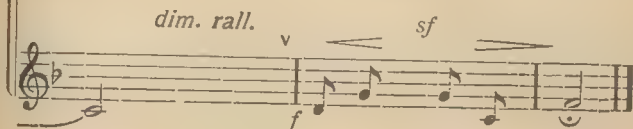
cresc.

cresc.

1. zie - lo - ne - go i gniaz - de - czek żal!
2. sióstr i bra - ci, cha - ty na - szej żal!



1. i gniaz - de - czek żal!
2. cha - ty na - szej żal!

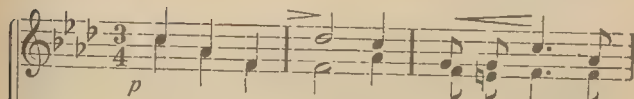


16. Wilija.

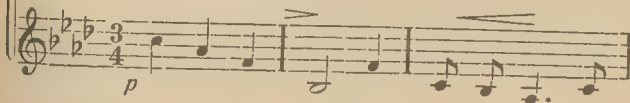
Słowa Adama Mickiewicza.

Wolno.

Mel. ludowa.



1. Wi - li - ja na - szych stru-mie-ni ro-
2. Wi - li - ja w mi - tej ko-wień-skiej do-
3. Wi - li - ja gar - dzi do - li - ny kwia-
4. Nie-men w gwał-tow- ne po-chwy- ci ra-



mf

1. dzi - ca, dno ma zło - ci - ste
2. li - - nie wśród tu - li - pa - nów
3. ta - - mi, bo szu - ka Nie - mna,
4. mio - na, nie - sie na ska - ły

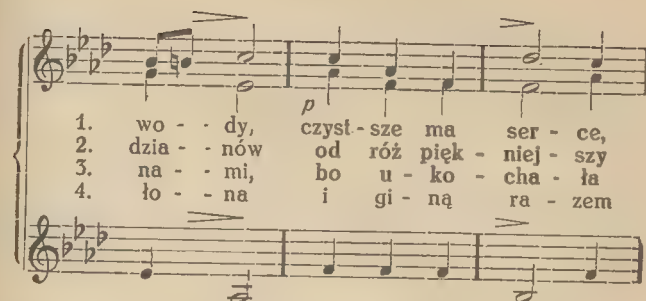
mf

1. i nie - bie - skie li - ca,
2. i nar - cy - zów pły - nie;
3. swe - go ob - lu - bień - ca;
4. i dzi - kie prze - stwo - rza,

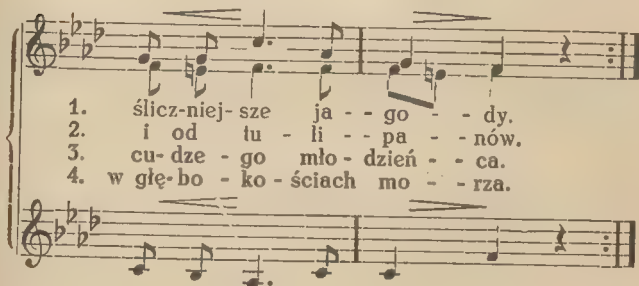
f

1. pięk - na Li - twin - ka, co jej czer - pa
2. u nóg Li - twin - ki kwiat na - szych mło -
3. Li - twin - ce nu - dno mię - dzy Li - twi -
4. tu - li ko - chan - kę do zim - ne - go

f



1. wo - - dy, *p* czyst - sze ma ser - ce,
2. dzie - - nów od róz pięk - niej - szy
3. na - - mi, bo u - ko - cha - ła
4. to - - na i gi - ną ra - zem

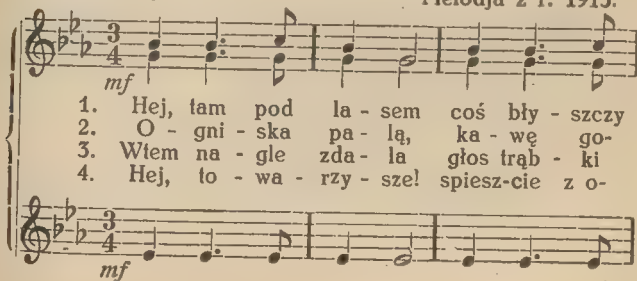


1. ślicz-niej-sze ja - - go - - dy.
2. i od tu - li - - pa - - nów.
3. cu-dze - go mło - dzień - - ca.
4. w głę-bo - ko - ściach mo - - rza.

17. Hej, tam pod lasem.

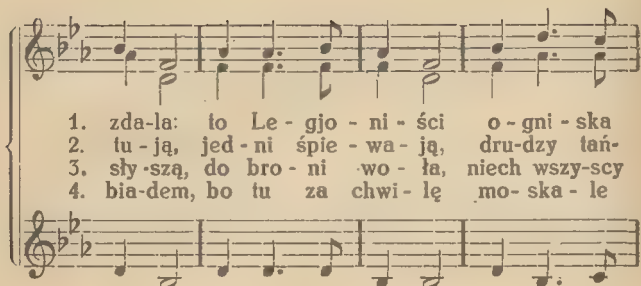
Moderato.

Melodja z r. 1915.

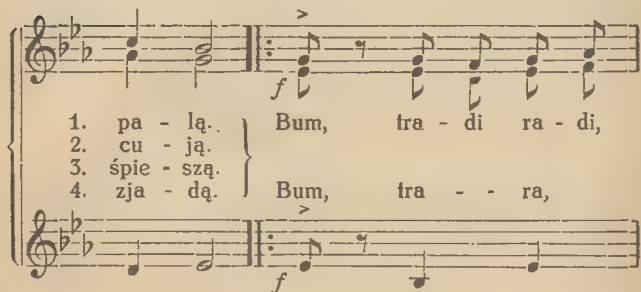


mf
1. Hej, tam pod la - sem coś błę - szczy
2. O - gni - ska pa - łą, ka - wę go-
3. Wtem na - gle zda - ła głos trąb - ki
4. Hej, to - wa - rzy - sze! spiesz-cie z o-

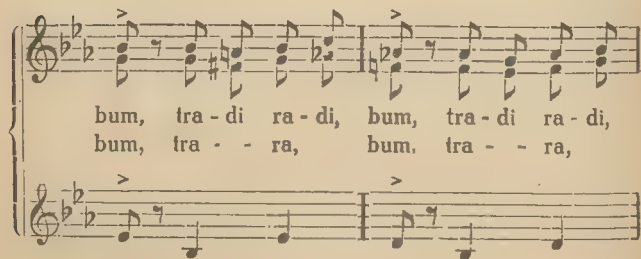
mf



1. zda-la: to Le - gjo - ni - ści o - gni - ska
2. tu - ją, jed - ni śpie - wa - ją, dru-dzy tań-
3. sły - szą, do bro - ni wo - ła, niech wszy-scy
4. bia-dem, bo tu za chwi - lę mo - ska - le



1. pa - lą. } Bum, tra - di ra - di,
2. cu - ją. }
3. śpie - szą. } Bum, tra - - ra,
4. zja - dą. }



bum, tra - di ra - di, bum, tra - di ra - di,
bum, tra - - ra, bum, tra - - ra,

1. >

2.

bum, tra - ra, bum.
bum, tra - ra, bum.

5. I z nami razem do kawy siędą,
A może nawet częstować będą.
Bum, tradiradi i t. d.
6. Ryknęła wiara śmiechem mospanie,
— Niechaj tu przyjdą, sprawim im lanie. —
Bum, tradiradi i t. p.
7. I przyszli wreszcie, chcieli się napić,
A wiara na nich i nuż ich kropić.
Bum, tradiradi i t. d.
8. Kropili dobrze wszyscy pospołem
I wykropili z wielkiem mozołem.
Bum, tradiradi i t. d.
-

18. A — wa!

Kolysanka.

Andante.

Melodja ludowa.

1. A - wa kot - ki dwa, sza - re, bu - re
2. Kuj, kuj ko - wa - lu, po - je - dzie - my
3. Kuj, kuj ko - wa - lu, po - je - dzie - my

1. o - by - dwa; le - tą, le - tą do la - sa
2. do bo - ru, a od bo - ru do ma - my
3. do bo - ru, a od ma - my do ta - ty,

1. i wo - ła - ją hop - sa - sa. } A
2. do - sta - nie - my śmie - ta - ny.
3. jest tam pie - sek ku - dła - ty. }

pp mm mm rall.

19. Różyczka.

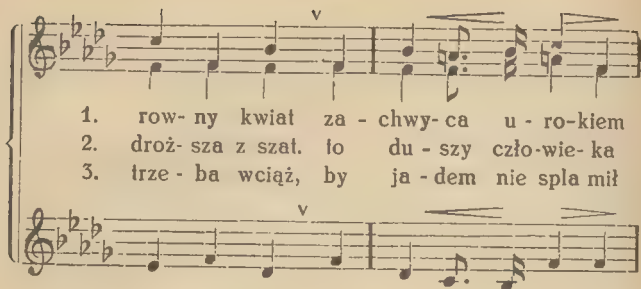
Andante.

F. Mendelssohn Bartholdy.

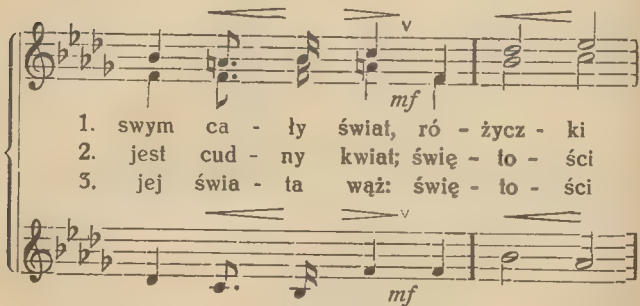
p

1. Ró - zycz - ki bia - łą - cza -
2. Świę - to - ści sza - ta naj -
3. Świę - to - ści sza - ty strzedz

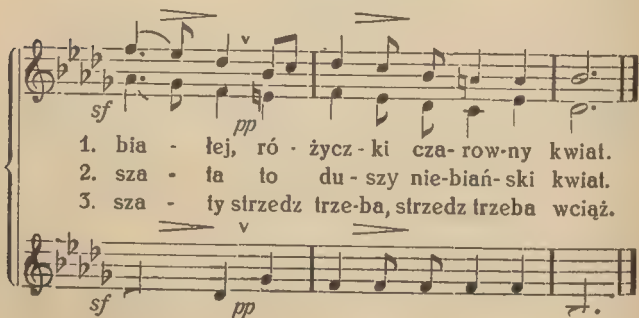
p



1. row-ny kwiat za - chwy-ca u - ro-kiem
2. droż-sza z szat. to du - szy czło-wie-ka
3. trze - ba wciąż, by ja - dem nie spla mił



1. swym ca - ły świat, ró - życz - ki
2. jest cud - ny kwiat; świę - to - ści
3. jej świa - ta wąż: świę - to - ści



1. bia - łą, ró - życz-ki cza-row-ny kwiat.
2. sza - ła to du - szy nie-biań-ski kwiat.
3. sza - ty strzedz trze-ba, strzedz trzeba wciąż.

20. Bezdomny.

Lento.

Melodja ludowa.



1. Kie - dym wę - drow - ca py - tał:
2. Ziom - ku, a ty z pio - sen - ką
3. Po - wiedz mi przy - ja - cie - lu,
4. A mnie gdy kto za - py - ta:



1. gdzie jest twój dom? Da - le - ko, da -
2. gdzie dą - żysz, gdzie? Do do - mu, do
3. gdzieś spo cząć rad? Wśród swo - ich, wśród
4. cze - gom tu sam? Bez - dom - ny, bez -



1. le - ko, rzekł, fol - gę da - - jąc
2. do - mu, tam ra - dość cze - - ka
3. swo - ich mój ca - ły szczę - - ścia
4. dom - ny do ko - góż śpie - - szyc

p

1. łzom, da - - le - ko, da - le - ko, rzekł,
2. mnie, do do - mu, do do - mu, tam
3. świat, wśród swo - ich, wśród swo - ich mój
4. mam, bez - dom - ny, bez - dom - ny, do

f *p* *rit.*

1. fol - - gę da - - jąc łzom.
2. ra - - dość cze - - ka mnie.
3. ca - - ły szczę - - ścia świat.
4. ko - - góż śpie - - szyc mam.

dim. *pp*

21. Wieczorny dzwon.

Powoli.

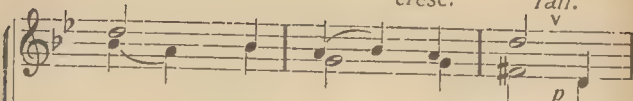
K. N. Wysocki.

1. Wie - czor - ny dzwon, wie - czor - ny
2. Ser - decz - ny zgaś! już za - pał
3. I co - raz ach! co każ - dy

1. dzwon, jak słod - - ką myśl o -
2. mój, jak sen - - nych mar pie-
3. dzień, jak ci - - chy dźwięk da-

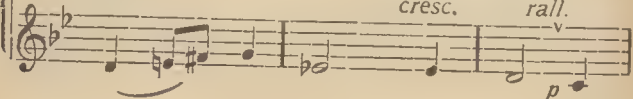
1. bu - - dza on! O wio - - - sny
2. szczo - - ny rójl Nie uj - - - rzę
3. le - - kich pień! Pa - mią - - - tek

cresc. *rall.*
p



1. mej cza - row - - nych dniach, gdy
2. ja, nie uj - - rzę już tych
3. głos już sła - - biej brzmi, i

cresc. *rall.*
p




a tempo

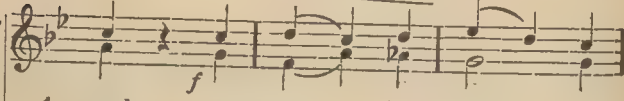


1. ser - - - ce to w ma - low - - nych
2. wio - - - sny mej e - deń - - skich
3. sła - - - biej skra i - sźnie - - nia


a tempo



f



1. snach go - rza - - - ło tak w mo-
2. róż; nie wskrze - - si ich już
3. tli; za - ga - - - śnie ach! i



1. dli - - twy czas, gdym sły - szął
2. ża - - den ton nie zbu - dzi
3. no - - wy skon o - gło - si

1. dzwon o - - stat - ni raz!
2. ich wie - - czor - ny dzwon!
3. wam wie - - czor - ny dzwon!

22. Hymn do nocy.

Adagio.

L. Beethoven.

1. Daw - no słoń - ce zga - sło już,
2. Ci - sza wko - ło, zie - mia śpi;

p

1. noc - ne cie - nie skry - ły świat;
2. a - niół nie - bios stra - że ma,

p

pp

1. ro - sa lśni na list - - kach róż,
2. wie - trzyk chłod - ny w li - ściach drzy

pp *mf*

1. zwi - nął się po - wo - ju kwiał.
2. las sym - fo - nię no - cy gra.

mf *sf*

1. } Wi - - taj, o wi - taj no - cy,
2. }

mf

1. } wi - - taj spo - koj - na bla - da,
2. }

mf *cresc.* *f*

1. } twych świet - nych szat u - ro - czy
2. }

1. } *ff* blask ce - - ni świat.
2. }

23. Do chat.

Słowa Z. Kęczkowskiej

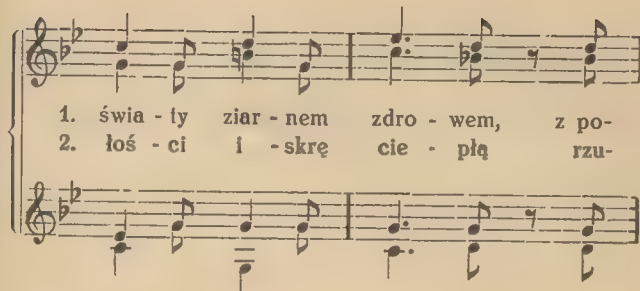
*All-o moderato**).

O. M. Żukowski.

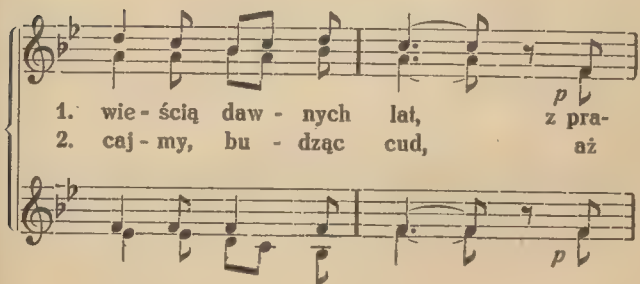
1. *f* Do chat, do chat, do chat! z ser-
2. Gdzie lud, gdzie lud, gdzie lud, w pierś

1. decz-nem brał-niem sło-wem, z o-
2. chło-dem dru-gim skrze-płą mi-

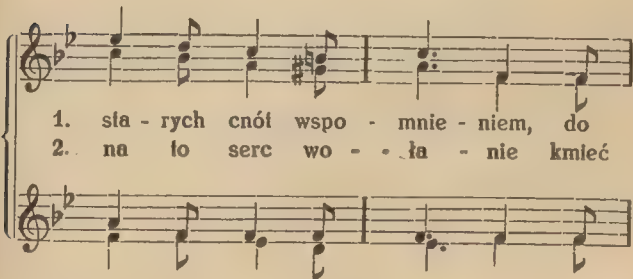
*) śpiewać w takcie $\frac{2}{4}$



1. świa - ty ziar - nem zdro - wem, z po-
2. łoś - ci i - skrę cie - płą rzu-



1. wie - ścią daw - nych lat, z pra-
2. cają - my, bu - dząc cud, aż

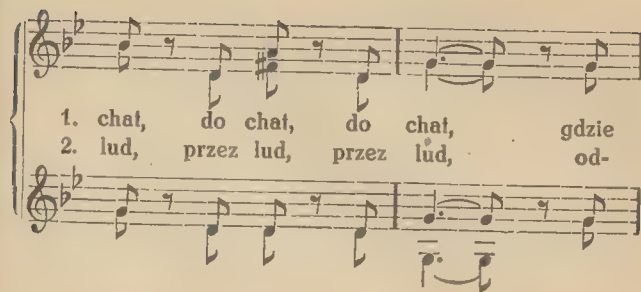


1. sta - rych cnót wspo - mnie - niem, do
2. na to serc wo - ła - nie kmić

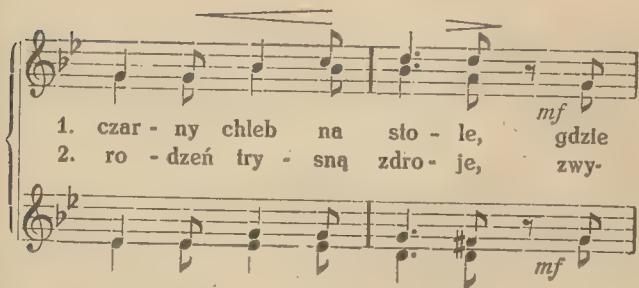
1. chał, do chał, do chał, *mf* gdzie
2. wyj - dzie ku nam z wrót, u -

1. świa - ła z u - - tę - sknie - niem sier-
2. śpio - na moc po - wsta - nie na

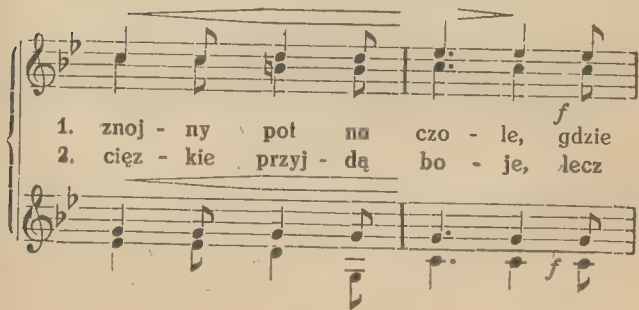
1. mięz - - ny cze - - ka brat. *p* Do
2. wspól - - ny z na - - mi trud. Przez



1. chat, do chat, do chat, gdzie
2. lud, przez lud, przez lud, od-

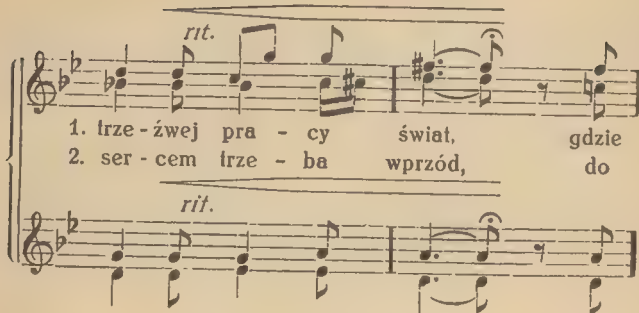


1. czar - ny chleb na sto - le, *mf* gdzie
2. ro - dzień try - sną zdro - je, zwy-



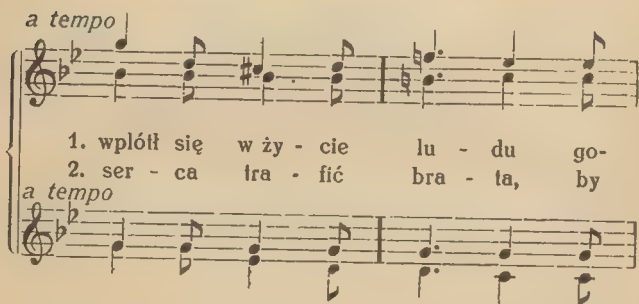
1. znoj - ny pot na czo - le, *f* gdzie
2. cięż - kie przyj - dą bo - je, lecz

rit.



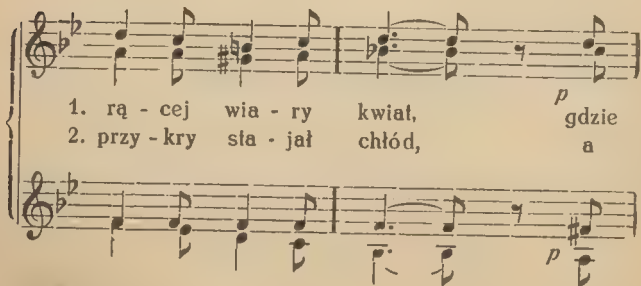
1. trze - żwej pra - cy świat, gdzie
2. ser - cem trze - ba wprzód, do

a tempo

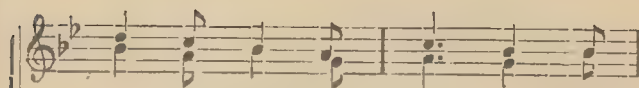


1. wplół się w ży - cie lu - du go-
2. ser - ca tra - fić bra - ta, by

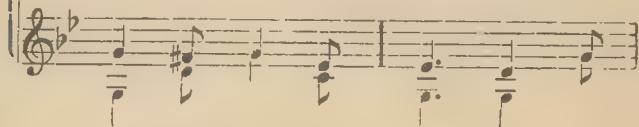
a tempo



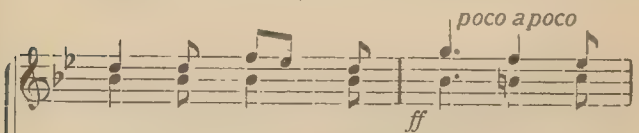
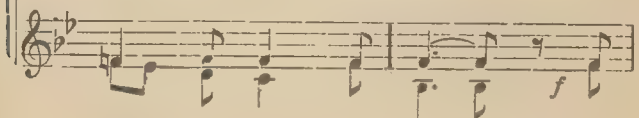
1. rą - cej wia - ry kwiat, *p* gdzie
2. przy - kry sta - jał chłód, a



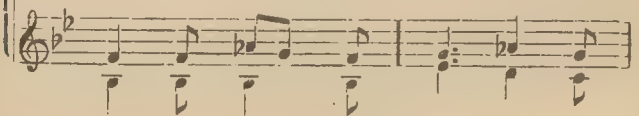
1. wśród dni cięż - kich tru - du zwał
2. pol - ska da nam cha - ta świa-



1. pie - niem gar - dzi brat, gdzie *f*
2. do my ce - lów lud, a



1. wśród dni cięż - kich tru - du zwał-
2. pol - ska da nam cha - ta świa-



ra - len - tan - do

1. pie - niem gar - dzi brał.
2. do - my ce - lów lud.

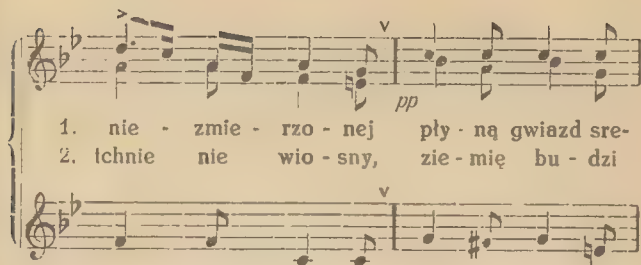
24. Czarowna noc.

Andantino.

Fr Schubert.

1. Cza - row - na noc spo - kój nie - biań - ski
2. " " " " " " " " "

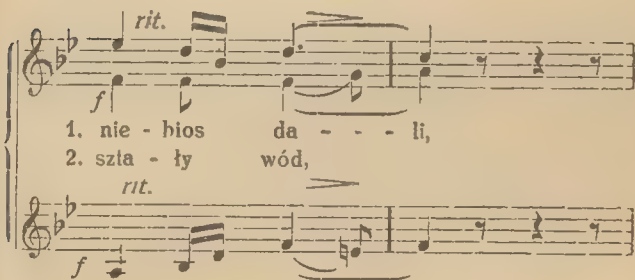
1. zle - wa na świat! Po prze - strze - ni
2. " " " " Już o - żyw - cze



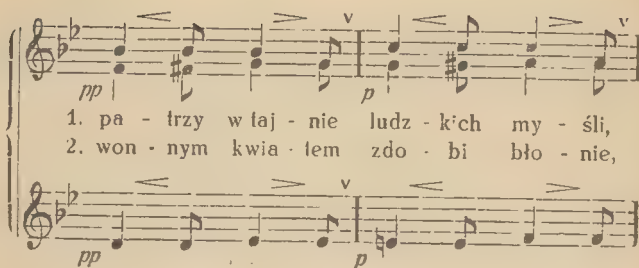
1. nie - zmie - rzo - nej pły - ną gwiazd sre-
2. tchnie nie wio - sny, zie - mię bu - dzi



1. brzy - stych tłu - my, a w błę - kit - nej
2. z zi - my snu, wień - czy mchem kry-

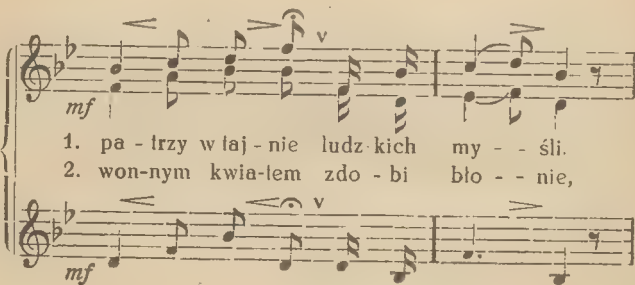


1. nie - bios da - - - li,
2. szła - ły wód,



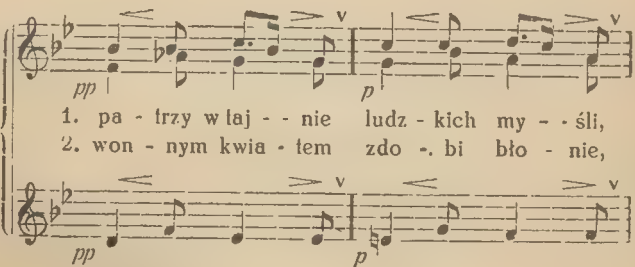
pp *p*

1. pa - trzy w taj - nie ludz - kich my - śli,
2. won - nym kwia - tem zdo - bi bło - nie,



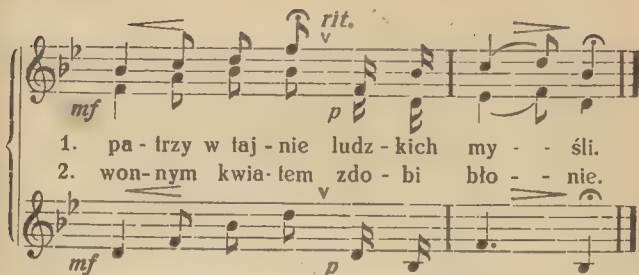
mf *mf*

1. pa - trzy w taj - nie ludz - kich my - - śli.
2. won - nym kwia - tem zdo - bi bło - - nie,



pp *p*

1. pa - trzy w taj - - nie ludz - kich my - - śli,
2. won - nym kwia - tem zdo - bi bło - nie,




1. pa - trzy w taj - nie ludz - kich my - - śli.
2. won - nym kwia - tem zdo - bi ło - - nie.

25. Duszom współbraci.

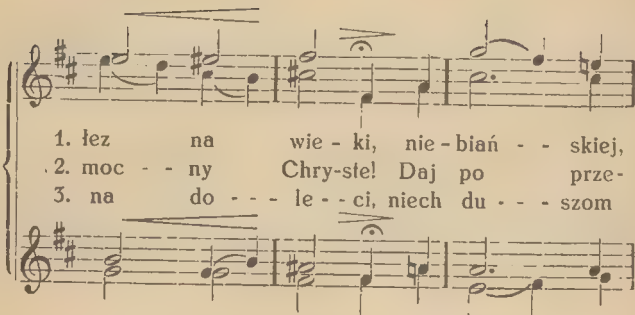
Andantlno.

O. M. Żukowski.

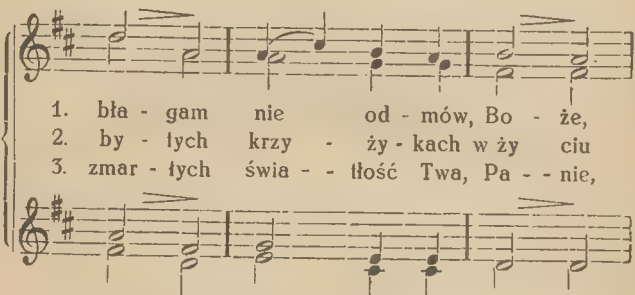


1. Du - szom współ - bra - ci, co już od -
2. Da - ruj im wi - ny! Od - puść im
3. O do - bry Bo - że, niech Cię ży -

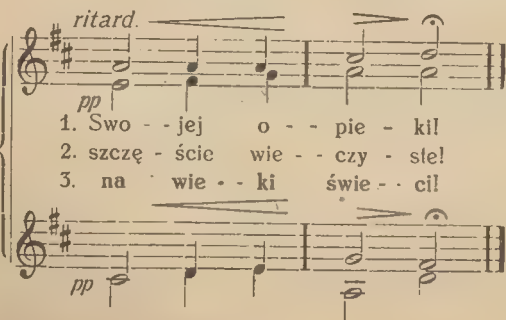
1. bieg - ły od u - łud świa - ta, od
2. grze - chy! Daj im spo - czy - nek wszech -
3. ją - cej dział - wy mo - dli - twa kor -



1. łoż na wie - ki, nie - biań - - skiej,
2. moc - - ny Chry - ste! Daj po prze -
3. na do - - - le - - ci, niech du - - - szom



1. bła - gam nie od - mów, Bo - że,
2. by - łych krzy - ży - kach w ży ciu
3. zmar - łych świa - - łość Twa, Pa - - nie,



ritard.
pp
1. Swo - - jej o - - pie - kił
2. szczę - ście wie - - czy - ste!
3. na wie - - ki świe - - cil

Spis pieśni wedle początkowych słów tekstu.

	Str.
1. Awa — kotki dwa	70
2. Bodaj to złote wieki	26
3. Boże coś Polskę	3
4. Czarowna noc	86
5. Dawno słońce zgasło już	77
6. Do chat	80
7. Duszom współbraci	89
8. Dziś święcimy święty dzień	44
9. Hej, tam pod lasem	67
10. Hej, w górach wiosna	50
11. Jeśli użyć chcesz swobody	57
12. Jeszcze Polska nie zginęła	5
13. Kiedym wędrowca pytał	73
14. Kochasz ty dom	33
15. Nasza polska ziemia	12
16. Ojczyzna ma przepiękną jest	21
17. O Polsko ma, ojczyzno ma	24
18. O wspomnij bracie	17
19. Przylecieli sokołowie	62
20. Różyczki białej czarowny kwiat	71
21. Słowiku pieśni ty nie kończ	52
22. Włeczorny dzwon	75
23. Wilija naszych strumieni rodzica	65
24. W modrzewiowym dworku	60
25. Zanućmy pieśń	8



30 -
1

